

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района г. Казани
«Детская школа искусств № 4»**

СОГЛАСОВАНО
на Методическом совете
«29» августа 2017г.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
«29» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 4»
Рахматуллина М.Л.



«29» августа 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП. 01(Специальность «виолончель»)

**Возраст детей:
6,6-18 лет**

**Срок реализации программы:
8 лет**

**Составитель: Арнольдова И.Р.,
преподаватель по классу виолончели.**

г. Казань, 2017 год

Разработчик:

преподаватель высшей
квалификационной категории

И.Р.Арнольдова

Рецензенты (внешние):

старший преподаватель КГК им. Н.Г. Жиганова,
зав. струнным отделением ССМШ-колледжа
при КГК им. Н.Г. Жиганова

Ю.Ю. Виват,

доцент КГК им. Н.Г. Жиганова

Ф. Ш. Закирзянова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
|---|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка, часов | 1777 | 2074 |
| Количество часов на аудиторные занятия, часов | 592 | 691 |
| Количество часов на самостоятельную работу, часов | 1185 | 1383 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибраций и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и

звукозащиту. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | | | | | 691 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов внеаудиторные занятия | | | | | 1383 | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |

| | |
|---|------|
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 2074 |
|---|------|

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др

Годовые требования по классам

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть:

| Первое полугодие | Второе полугодие |
|---|---|
| 1. Академический зачет: 3 пьесы для учащихся младших классов 2. Академический зачет: крупная форма и 1 пьеса для старших классов. | 1. Технический зачет. 2. Переводной зачет: крупная форма и пьеса для старших классов и 2 пьесы для младших классов. |

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце учебного года возможно изучение четвертой позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года рекомендуется проработать с учащимся 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и трезвучия, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Ли С. Этюд № 7

Куммер И. Этюд ми минор

Сапожников Р. «Хороводная»

Русская народная песня

Армянский народный танец

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Нессиметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Изучение широкого расположения пальцев на грифе, работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV позиции. Начальное развитие навыков смены позиций. Флажолеты. Двухоктавные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 гаммы и трезвучия, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Ромберг Б. Этюд № 104

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Веселый крестьянин

Кальянов С. Этюд ми минор
Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Ли С. Этюд № 9
Шостакович Д. «Лирическая песня»
Волчков И. Вариации

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «марцеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Изучение позиций. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные фляжолеты. Освоение навыков вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся 3-4 двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном и более подвижном темпе, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, одно произведение крупной формы. Мерк И. Этюд № 15
Гречанинов А. «В сумерки»
Бах И.С. Бурре
Куммер Ф. Этюд № 30
Шостакович Д. Колыбельная
Мусоргский М. Песня
Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор
Франком О. Этюд ре мажор

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «марцеле», «стаккато». Закрепление навыков игры в четырех позициях. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Несложные хроматические последовательности.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные фляжолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 гаммы и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

Поппер Д. Этюд фа мажор
Гендель Г. Ларго
Евлахов О. Романс
Нельк А. Этюд № 5 ми минор
Ромберг Б. Соната до мажор, ч.1
Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор
Марчелло Б. Соната соль мажор, ч.1, ч.2

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Дотцауэр Ю. Этюд № 42
Свиридов Г. Грустная песня
Ли с. Этюд № 4 ля минор
Кленгель Ю. Концертино до мажор
Марчелло Б. Соната фа мажор ч.1, ч.2
Нельк А. Этюд № 10 соль мажор
Гольтерман Г. Концерт № 5, ч.1
Вивальди А. Соната ля минор, ч.1, ч.2

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартели», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для учащегося репертуаром.

В течение учебного года необходимо пройти с учеником: 3-4 гаммы и арпеджио с применением различных штрихов, а так же «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвижными учащимися. 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Куммер Ф. Этюд № 31 соль минор
Давыдов К. Романс
Гендель Г. Прелюдия
Глиэр Р. Вальс
Марчелло Б. Соната ми минор, ч.1, ч.2
Ромберг Б. Концертино, ч.3 (Рондо)
Маттезон И. Ария
Грюцмакер Ф. Этюд до мажор
Ромберг Б. Концертино, ч.1
Шредер К. Концерт, ч.1
Клочков К. Вечерняя песня

7-8 классы

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Подготовка экзаменационной программы.

За год учащийся прорабатывает 1 гамму и арпеджио с применением различных штрихов, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Требования к выпускной программе:

Этюд
2 разнохарактерные пьесы (в т.ч. ансамбль)
Крупная форма
Нельк А. Этюд № 51 ре минор
Вивальди А. Соната ми минор (все части)
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Бетховен Л. Менуэт
Бетховен Л. Тема с вариациями
Куммер Ф. Этюд № 9 ре мажор
Ромберг Б. Концерт № 2, ч.1
Бони П. Ларго и Аллегро
Верачини Фр. Ларго
Глинка М. Простодушие

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Дюпор Ж. Этюд № 18 до мажор

Гольтерман Г. Концерт № 2

Чайковский П. «Осенняя песня»

Поппер Д. «Прялка»

II вариант

Нельк А. Этюд № 6 ля мажор

Самmartини Дж. Соната соль мажор

Гольтерман Г. «Кариччио»

Рахманинов С. Восточный танец

III вариант

Дюпор Ж. Этюд № 34 ля минор

Чайковский П. Ноктюрн

Айвазян А. «Грузинский танец»

Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебному предмету «Специальность. Музыкальный инструмент виолончель» должна отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инstrumentальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений, навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Требования к зачету по музыкальной грамотности

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| <i>Forte (f), Piano (p)</i> | <i>Затакт</i> |
| <i>Crescendo, Diminuendo</i> | <i>Деташе</i> |
| <i>pizzicato (pizz.)</i> | <i>Легато</i> |
| <i>ritenuto (rit.)</i> | <i>Реприза</i> |
| <i>Тон, полутон</i> | <i>Фермата</i> |
| <i>Диез, bemоль, бекар</i> | <i>Пауза</i> |
| <i>Интервал</i> | <i>Π – игра вниз смычком</i> |
| <i>Тоника</i> | <i>∨ – игра вверх смычком</i> |

3 класс

Обозначение темпов:

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов:

ff, pp, mf, mp, Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения:

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения:

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, comitie.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения:

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения:

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения:

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

9 класс

Обозначение темпов и характера исполнения:

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio, col legno, con spirito.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Виолончель» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года: неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыты художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | Ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, артистизм. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. |
| 4 («хорошо») | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы. |
| 2 «неудовлетворительно») | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте. |
| «зачет» (без оценки) | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения. |

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам. Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
- 11.Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
- 12.Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
- 13.Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
- 14.Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- 16.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- 17.Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
- 19.Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
- 20.Пиатти А. 12 каприсов. Op. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
- 21.Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- 22.Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- 23.Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
- 24.Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
- 25.Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
- 26.Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаусас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
- 27.Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- 28.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
- 29.Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984

30.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р.М., 1961

31.Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

32.Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004

33.Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2.Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993

2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор».СПб, 2007

4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007

8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003

9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961 10.Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969 11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968

12.Раков Н. 9 пьес. М.,1961

13.Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

14.Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950

15.Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974

16.Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988

17.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967

18.Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989

19.Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991

20.Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

21.Юный виолончелист.1 часть для 1-4 классов. Татарское книжное издательство 1997г.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музикальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учтесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973